

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ Д.В.Кузьмина
31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0088EA35369DD89EB484E17FA91B4973E4
Владелец: Зимина Елена Ивановна
Действителен: с 28.05.2026 до 21.08.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ТЕАТР ПОЭЗИИ, ПЛАСТИКИ И КУКОЛ ЖАР-ПТИЦА»

Возраст учащихся от 7 до 13 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы:
Стоянова Георгина Ариевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Данная ДОП «Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица» имеет художественную направленность.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок реализации - 2 года

Настоящая программа предусматривает подход к воспитанию и образованию ребёнка средствами синтетического театра.

В театре «Жар-птица» дети узнают о том, из чего складывается театральное искусство: сам спектакль – это художественный образ, роль в спектакле – это художественный образ, любое движение или речь – это тоже художественный образ и для того, чтоб его создать нужно овладеть движением, сценической речью, голосом, музыкальностью, актерским мастерством и искусством маски и т.д.

Педагогическая целесообразность

Занятия театром поэзии, пластики и кукол являются средством побуждения к размышлениям о жизни, её смысле, добре и зле. Они оказывают положительное успокоительное действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций. В процессе обучения у детей разовьется интерес к искусству: театра, живописи, музыки, литературы.

Актуальность программы

1. Актуальность программы заключается в том, что на современном уровне развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

2. Актуальность программы определяется:

- определением и выбором учащимися (ещё на стадии школьного обучения) дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей;
- более легкой адаптацией «во взрослой» жизни, умением общаться со своими сверстниками и людьми других возрастов, физическому и духовному раскрепощению.
- умением талантливо и интересно устраивать свою деятельность и отдых.

Адресат программы

Данная программа «Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица»» предназначена для всех желающих учащихся 7-13 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонность к театральному творчеству, проявляющих интерес к театру, театру кукол, танцу, пластике, поэзии, литературе и искусству вообще.

Цель программы обучения:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся через поэзию, пластику, актерскую игру и кукольный театр.

Задачи

Обучающие:

- научить пластичному гармоничному движению, выразительной и грамотной речи, актёрскому мастерству,
- научить умению работать с театральной бутафорией и куклами,

- обучить выступлению перед публикой, владению своими эмоциями, сценической заразительности.
- познакомить с основами театроведения
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры в театре, изобразительном искусстве, музыке, поэзии и танце
- расширить словарный запас учащихся на основе знакомства с соответствующей терминологией.

Развивающие

- развивать интерес к театру пластики, поэзии и кукол;
- развивать творческую активность через занятия синтетическим театром;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- сформировать у подрастающего поколения ответственное отношение к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни через занятия пластикой и речью, выполнению дыхательных упражнений;
- развивать чувство ответственности за работу всего коллектива, творческую дисциплину,
- мотивировать учащихся к потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся трудолюбие, аккуратность;
- прививать навыки работать в группе, формировать культуру общения и т.д.
- сформировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.
- развивать у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;
- развивать у учащихся и их родителей экологическую культуру, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся 7-13 лет, мальчиков и девочек. Принимаются все желающие без предварительного отбора. Группы формируются разновозрастные.

Возможно зачисление в группу второго года при обнаружении способностей к внимательной вдумчивой работе и умения держаться перед аудиторией.

Обучение бесплатное.

Материально-техническое обеспечение программы

- помещение для занятий свободное, проветриваемое
- костюмы
- реквизит
- куклы
- магнитофон
- прожектора
- ширмы.

Особенности организации образовательного процесса

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский

Форма организации занятий: очная

Сроки освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица»» реализуется за 2 года.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий:

группы 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа,

группы 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации учащихся на занятиях

Групповая, индивидуально-групповая, малыми подгруппами.

Наполняемость групп

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

Формы занятий

- практические занятия
- конкурс
- фестиваль
- открытые занятия
- праздники
- выездные в форме экскурсий, посещения театров, выставок
- спектакли малых форм.

Методы обучения

1. ***Словесные методы*** (беседы, рассказ, объяснение, изложение материала, информирование, инструктаж, наблюдение за выполнением и замечания по выполнению заданий),
2. ***Наглядные методы*** (демонстрация иллюстративного материала, рисунков, фотографий, фильмов, музейных экспонатов, презентаций, просмотр отснятых выступлений),
3. ***Практические методы*** (практическая деятельность, показ и наблюдение за исполнением учащегося, упражнения, этюды, выстраивание танцев, разучивание текстов, объединяющих движение со словом, выстраивание цепочки событий, мониторинг),
4. ***Репродуктивные методы*** (воспроизведение учащимися после показа педагога правильного исполнения, театрализация),

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Личностные

- Начнут обретать гражданскую позицию, своё личностное достоинство, ответственность за то, что происходит в их коллективе и вокруг, поймут, что является истинными ценностями жизни человека,
- воспитают чувство ответственности, дружбы и взаимопомощи, стремление к самосовершенствованию,
- начнут формироваться навыки здорового образа жизни,
- начнут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях,
- начнут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- будут оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;

Метапредметные

- приобретут навыки общения друг с другом в жизни и на сцене, т.е. в образе, аккуратного обращения со сценическим костюмом и реквизитом.
- разовьют координацию движений, чувство правильной осанки, пластичность, мышечную свободу, чувство ансамбля, музыкальность,
- разовьют образное мышление, воображение, художественный вкус,
- начнут анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда,
- начнут управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

Предметные

- будут иметь представление об искусстве театра, непосредственно участвуя в постановках
- будут иметь представление о театре, о выдающихся театральных культурах (древнегреческий и японский и др.), о современном театре, музыке, поэзии, танце и пластическом движении, о свободном танце А.Дункан и современном танце
- будут уметь исполнять разученные танцы в ансамбле под музыку, исполнять свои роли, приобретут навыки выразительной речи, дыхания при произнесении текста
- смогут оказать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- научатся изготавливать кукол и показывать спектакли и театральные зарисовки с их использованием.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Что такое театр кукол, как играют куклы, сценическая речь, актерское мастерство?	2	2		Опрос.
2.	Системы кукол, изготовление и работа с ними	46	16	30	Беседа, опрос, наблюдение, самоконтроль.
3.	Сценическая речь	40	14	26	Выполнение практических заданий, опрос, самоконтроль.

4.	Постановочная деятельность	42	1	41	Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.
5.	Основы театроведения	6	1	5	Беседа. Опрос. Наблюдение.
6.	Участие в массовых мероприятиях	6		6	Выступления. Наблюдение. Самоконтроль
7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика.
	Итого:	144	34	110	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2.	Гармоничная пластика	45	15	30	Выполнение практических заданий, опрос, самоконтроль.
3.	Сценическая речь	40	14	26	Выполнение практических заданий, опрос, самоконтроль.
4.	Постановочная деятельность	42	1	41	Текущая диагностика, выступление, открытые уроки и мастер-классы, самоконтроль
5.	Основы театроведения	7	1	6	Опрос, самоконтроль
6.	Участие в массовых мероприятиях	6		6	Наблюдение, выступления, самоконтроль
7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика.
	Итого:	144	33	111	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31 августа 2026 г. № 284-Д
Директор_____Е.И.Зими́на

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица»»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09	26.05	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	02.09	26.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____Д.В.Кузьмина
31 августа 2026 г.

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31 августа 2026г. № 13)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31 августа 2026г. № 284-Д
Директор_____Е.И.Зимина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«ТЕАТР ПОЭЗИИ, ПЛАСТИКИ И КУКОЛ ЖАР-ПТИЦА»

Год обучения 1

Возраст учащихся от 7 до 12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Стоянова Георгина Ариевна
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица»» художественной направленности.

Срок реализации – 1 год.

Условия набора: возраст – с 7 лет, все желающие дети независимо от пола по результатам собеседования и творческих работ; заявление от законного представителя.

Цель программы обучения:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся через поэзию, пластику, актерскую игру и кукольный театр.

Задачи

Обучающие:

- научить актерскому мастерству, выразительной и грамотной речи,
- научить умению работать с театральной бутафорией и куклами,
- обучить выступлению перед публикой, владению своими эмоциями, секретам сценической заразительности.
- познакомить с основами театроведения
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры в театре, изобразительном искусстве, музыке, поэзии и танце
- расширить словарный запас учащихся на основе знакомства с соответствующей терминологией.

Развивающие

- развивать интерес к театру кукол
- развивать творческую активность через занятия кукольным театром;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
- сформировать у подрастающего поколения ответственное отношение к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни через занятия актерским мастерством и речью, выполнению дыхательных упражнений;
- развивать чувство ответственности за работу всего коллектива, творческую дисциплину,
- мотивировать учащихся к потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся трудолюбие, аккуратность;
- прививать навыки работать в группе, формировать культуру общения и т.д.
- сформировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.
- развивать у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;
- развивать у учащихся и их родителей экологическую культуру, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Личностные

- Начнут обретать гражданскую позицию, своё личностное достоинство, ответственность за то, что происходит в их коллективе и вокруг, поймут, что является истинными ценностями жизни человека,

- воспитают чувство ответственности, дружбы и взаимопомощи, стремление к самосовершенствованию,
- начнут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях,
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные

- приобретут навыки общения друг с другом в жизни и на сцене, т.е. в образе, аккуратного обращения со сценическими куклами, декорациями и реквизитом.
- разовьют координацию движений, чувство ансамбля, музыкальность,
- разовьются образное мышление, воображение, художественный вкус,
- начнут управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

Предметные

- будут иметь начальное представление об искусстве театра, непосредственно участвуя в постановках
- будут иметь начальное представление о театре, о выдающихся театральных культурах (древнегреческий и японский и др.), о современном театре, музыке, поэзии, будут уметь исполнять разученные танцы в ансамбле под музыку, исполнять свои роли, приобретут навыки выразительной речи, дыхания при произнесении текста
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Что такое театр кукол, как играют куклы, сценическая речь, актерское мастерство? (2 часа)

Теория (2 часа): Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство. Понятие слова «театр», пластика, актерское мастерство, сценречь. Элементы работы с перчаточной куклой.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2. Системы кукол, изготовление и работа с ними (46 часов)

Теория (16 часов): Знакомство с системами кукол. Выбор той или иной системы для сценического воплощения. Перчаточные куклы. Особенности кукловождения.

Практика (30 часов): Разучивание сцен и номеров в кукольном театре, особенности сценического пространства в театре кукол. Изготовление перчаточной куклы.

Форма контроля: Беседа, опрос, наблюдение, самоконтроль.

Тема 3. Сценическая речь(40 часов).

Теория (14 часов): Чем речь на сцене отличается от речи в жизни. Какие органы принимают участие в образовании звуков голоса. Артикуляция гласных и согласных. Интонирование предложений.

Практика (26 часов): Речевые разминки. Работа с резонаторами, посылом голоса, объёмностью звучания. Разучивание текстов. Работа над художественной выразительностью речи.

Форма контроля: Выполнение практических заданий, опрос, самоконтроль.

Тема 4: Постановочная деятельность (42 часов)

Теория (1 час): Мизансцены в спектакле. Реквизит. Грим. Костюм.

Практика (41 часов): Постановка и репетиции миниатюр, сцен, спектаклей.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение. Выполнение практических заданий.

Тема 5. Основы театроведения (6 часов)

Теория (1 час): Разновидности театров. Мировые театральные культуры.

Практика (5 часов): Посещение театрального музея, спектаклей.

Форма контроля: Беседа. Опрос. Наблюдение.

Тема 6. Участие в массовых мероприятиях (6 часов).

Практика (6 часов): Выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Форма контроля: Выступления. Наблюдение. Самоконтроль

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Подведение итогов, творческие этюды.

Форма контроля: Итоговая диагностика.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____Д.В.Кузьмина
31 августа 2026 г.

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31 августа 2026 г. № 13)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31 августа 2026 г. № 284-Д
Директор_____Е.И.Зими́на

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«ТЕАТР ПОЭЗИИ, ПЛАСТИКИ И КУКОЛ ЖАР-ПТИЦА»

Год обучения 2

Возраст учащихся от 8 до 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Стоянова Георгина Ариевна
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица»» художественной направленности.

Срок реализации – 1 год.

Условия набора: возраст – с 8 лет по результатам прохождения 1 года обучения, собеседования и творческих работ; заявления от законного представителя, тестирование

Цель программы обучения:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся через поэзию, пластику, актерскую игру и кукольный театр.

Задачи

Обучающие:

- научить пластичному гармоничному движению, выразительной и грамотной речи, актёрскому мастерству,
- научить умению работать с театральной бутафорией и куклами,
- обучить выступлению перед публикой, владению своими эмоциями, сценической заразительности.
- познакомить с основами театроведения
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры в театре, изобразительном искусстве, музыке, поэзии и танце
- расширить словарный запас учащихся на основе знакомства с соответствующей терминологией.

Развивающие

- развивать интерес к театру пластики и поэзии;
- развивать творческую активность через занятия синтетическим театром;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
- сформировать у подрастающего поколения ответственное отношение к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни через занятия пластикой и речью, выполнению дыхательных упражнений;
- развивать чувство ответственности за работу всего коллектива, творческую дисциплину,
- мотивировать учащихся к потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся трудолюбие, аккуратность;
- привить навыки работать в группе, формировать культуру общения и т.д.
- сформировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;
- развить у учащихся и их родителей экологическую культуру, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Личностные

- Начнут обретать гражданскую позицию, своё личностное достоинство,

ответственность за то, что происходит в их коллективе и вокруг, поймут, что является истинными ценностями жизни человека,

- воспитают чувство ответственности, дружбы и взаимопомощи, стремление к самосовершенствованию,
- начнут формироваться навыки здорового образа жизни,
- начнут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях,
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;

Метапредметные

- приобретут навыки общения друг с другом в жизни и на сцене, т.е. в образе, аккуратного обращения со сценическим костюмом и реквизитом.
- разовьют координацию движений, чувство правильной осанки, пластичность, мышечную свободу, чувство ансамбля, музыкальность,
- разовьют образное мышление, воображение, художественный вкус,
- начнут анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда,
- начнут управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

Предметные

- будут иметь представление об искусстве театра, непосредственно участвуя в постановках
- будут иметь представление о театре, о выдающихся театральных культурах (древнегреческий и японский и др.), о современном театре, музыке, поэзии, танце и пластическом движении, о свободном танце А.Дункан и современном танце
- будут уметь исполнять разученные танцы в ансамбле под музыку, исполнять свои роли, приобретут навыки выразительной речи, дыхания при произнесении текста
- будут оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа).

Теория (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Традиции коллектива. Планы на текущий учебный год. Что такое театр, пластика, сценическая речь, актерское мастерство? Объяснение предметов сценического искусства.

Форма контроля: Опрос

Тема 2. Гармоничная пластика. (45 часа).

Теория (15 часов): Законы гармоничной пластики: дыхание, воображение, целостность, центрированность, пластичность, лёгкость, лучистость, музыкальность, красота, гармоничность. Человек в триединстве Духа, Души и Тела, строение тела. Танец как путь постижения Гармонии Космоса. Вдохновение в танце. Преображение в танце.

Практика (30 часов): Разбор движений с точки зрения законов гармоничной пластики, объяснение как законы эти действуют в движении, осознание этих законов. Разучивание

танцев с применением знаний об этих законах, этюды на импровизации с различными движениями и нахождение действия законов гармоничной пластики. _Распределение функций плечевого и тазового поясов, предплечий и голеней, кистей и стоп. Совершенствование движений.Связь дыхания и движения. Развитие и осознание брюшного и диафрагмального дыхания. Применение различных ритмов движения и дыхания на практике. Построение танцев. Поиск движений, необходимых в спектакле. Пластические этюды «Как мы провели лето», «Ах, осень!»

Форма контроля: Выполнение практических заданий, опрос, самоконтроль.

Тема 3. Сценическая речь (40 часов).

Теория (14 часов): Артикуляция звуков речи. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Особенности физиологического и речевого дыхания. Гигиена голосового аппарата. Интонационный строй и дыхание в предложении. Интонационный строй предложений (вопросительных, повествовательных, восклицательных), пауза, её длина. Цель высказывания. Речь персонажа. Голос персонажа. Словесное действие. Развитие воображения в художественной речи.

Практика (36 часов): Упражнения речевой разминки. Скороговорки. Разучивание текстов, осмысление их, нахождение целей высказывания в ролях, словесное взаимодействие с партнёрами. Разучивание текстов ролей, стихотворений, прозы. Работа над дыханием. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания. Тренировка Мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно-диафрагмального дыхания. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса. Игры и этюды с объяснением элементов сценического мастерства.

Форма контроля: Выполнение практических заданий, опрос, самоконтроль.

Тема 4: Постановочная деятельность (42 часа)

Теория (1 час): Мизансцены в спектакле. Реквизит. Грим. Костюм. Что выражает движение на сцене (цели, задачи, характерность, взаимодействие)

Практика (41 час). Постановка миниатюр, сцен, спектаклей, танцев. Подготовка к конкурсам чтецов. Выступление в школе, на конкурсах, на различных площадках.

Форма контроля: Текущая диагностика, выступление, открытые уроки и мастер-классы, самоконтроль.

Тема 5. Основы театроведения (7 часов)

Теория (1 час): Разновидности театров. Мировые театральные культуры.

Практика (6 часов): Посещение театральных музеев, спектаклей, просмотр видео.

Форма контроля: Опрос, самоконтроль

Тема 6. Участие в массовых мероприятиях (6 часов).

Практика (6 часов): Объяснение организационных моментов выступлений и выездов. Работа с родителями. Выступления, участие в фестивалях и конкурсах. Развитие навыков самостоятельной проверки и приспособлений к различным сценическим площадкам и условиям выступлений.

Форма контроля: Наблюдение, выступления, самоконтроль.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Подведение итогов, итоговый показ творческих этюдов, обсуждение. Награждение по итогам года.

Форма контроля: Итоговая диагностика.

**Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы
«Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица»»**

Учебно-методические пособия (на все года обучения):

1. Педагогические разработки:

- Сценарии спектаклей «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Синяя птица» и «Любовь к трём апельсинам»;
- Музыкально-поэтические композиции о блокаде, к Дню победы, экологическая сказка;
- Конспекты «Беседы о том, что такое добро и зло в сказке, о теме разучиваемого стихотворения, о характере музыки, которая звучит в разных эпизодах спектакля»;
- Конспекты игр «Море и рыбки», «цветы и бабочки», прятки, лапта, карусель,
- «Кот и мыши», «гуси и волк» и т.д.
- Дидактические материалы:

Перечень стихотворного материала для детей, родителей:

1. Саша Чёрный стихи для детей
2. Юнна Мориц стихи и песни
3. Григорий Остер «Вредные советы»
4. Корней Чуковский стихотворения и переводы
5. Мацуо Басё Хокку о птицах и цветах
6. К.Бальмонт «Фейные сказки», стихи об Японии
7. Самуил Маршак Стихи и переводы «Двенадцать месяцев»
8. У. Блейк Сборник стихов
9. А. Блок Стихотворения
10. А.Ахматова «Ветер войны»
11. А.Мицкевич Стихи о природе
12. А.С.Пушкин Сказки, отрывки о природе
13. Б. Пастернак Стихи о природе
14. Генри Лонгфелло Стихи о природе
15. Р.Киплинг Стихи
16. В.Хлебников «Смехачи», «Кузнечик» и др.
17. Гейне и Гёте в переводе Пушкина и Лермонтова
18. Д.Хармс, А. Введенский
19. Древнегреческие мифы, «Иллиада» и «Одиссея»
20. Сказки народов мира
21. Сказки Г.Х.Андерсена
22. Сказки Ш.Перро
23. Сказки братьев Гримм и др.
24. Е.Гуро
25. А.Н.Островский «Снегурочка»
26. Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»
27. А.Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам».

- Танцевальный материал в форме конспектов:
Танцы «Журавли», «Скоморохи», «Метель», «Бегущая по волнам», «Снег идёт», «В волшебном саду феи», «Месяц и звёзды», «Аве Мария», «Радуга», «Стихия воды», «Ростки», «Лес».

2. Информационные материалы

- Аудиодиски по музыкальному движению, классической музыки, Ж.-М.Жарра,
- Китаро, Д.Лорда и др.
- Фотографии и репродукции для изучения театра и танца.
- Видеоматериалы спектаклей
- Сайт «Школы в Вишнёвом саду»
- Группа в контакте «Театр поэзии и пластики «Жар-птица»
- Группа в контакте «Фестиваль Синтеза Искусств XXI «Янтарный Век».

3. Разработки для организации контроля и определения результативности обучения.

- Диагностические карты
- Анкеты для родителей
- Отзывы родителей
- Опросы учащихся
- Отзывы о показанных работах.

4. Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий/актовый зал
- костюмы
- куклы
- ширмы
- реквизит для спектаклей
- магнитофон, колонки, проектор, ноутбук

Информационные источники

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Времена года. Стихи и рассказы о природе. - М.: Астрель: Аст, 2007.
2. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: Центрполиграф, 2005.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2006.
4. Жизнь Пушкина. - М.: Правда, 1988.
5. Зуева Т. Сказки Пушкина. – М.: Просвещение, 1989.
6. Костельянец Б. Драма и действие. - СПб.: 1994.
7. К истории Гептахора. От Айседоры Дункан к музыкальному движению. - СПб.: ДНК, 2008.
8. Луговая Е.К. Философия танца. – СПб.: С-Пб Университет, 2008.
9. Меличева М. Культура здоровья дошкольников в кругообороте праздников года. – СПб.: Большая энциклопедия маленького мира, 2007.
10. Метерлинк М., Верхарн Э. Библиотека всемирной литературы. - М.: Художественная литература, 1972.
11. Михайлова М.А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.
12. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М.: Советский писатель, 1987.
13. Покровский Е. Русские детские подвижные игры. – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2006.
14. Пушкин А.С. Сочинения в трёх томах. - М.: Художественная литература, 1985.
15. Руднева С. и Эмма Фиш. Музыкальное движение. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000.
16. Серова С. Театральная культура Серебряного века в России и художественные традиции Востока (Китай, Япония, Индия). - М.: Институт востоковедения РАН, 1999.
17. Станиславский К.С. Собрание соч. в 9т. Т.1,2,3. – М.: Искусство, 1988.

18. Сценическая речь под редакцией И.П. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
19. Суминова Т.Н. Ноосфера: поиски гармонии. - М.: Академический проект, 2005.
20. Теория и практика сценической речи. Сборник научных трудов. – СПб.: ЛГИТМИК, 1992.
21. Чехов М. Литературное наследие в 2 т. – М.: Искусство, 1986.
22. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. - М.: Искусство, 1973.
23. Юсфин А.Г. Музыка – сила жизни. – СПб.: Аюрведа-плюс, 2006.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Метерлинка М. Синяя птица. – СПб.: Кристалл, 2000.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1988.
3. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: Центрполиграф, 2005.
4. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
5. Юсфин А.Г. Музыка-сила жизни. - С-Пб.: Аюрведа-Плюс, 2006.

ПЕРЕЧЕНЬ электронных образовательных ресурсов

• **Лицензионные**

№ п/п	название	тип	Год, фирма производитель
1.	Валерий Кикта «Фрески Софии Киевской»	Диск СД	2012, диск-приложение к журналу stereo&video
2.	Маленькие шедевры великих композиторов 2 (CD)	Диск СД	2014, "Би Смарт"
3.	Г.Свиридов	Диск СД	1995, «Мелодия»
4.	Антология русской фортепианной музыки. Диск 7	Диск СД	2014, «Мелодия»
5.	Концерты А.Вивальди	Диск СД	2007, «Мелодия»
6.	Фонограммные записи "Фирмы Мелодия" - Калинка. Популярные русские песни	Диск СД	1993, «Мелодия»
7.	Евгений Кисин, фортепиано	Диск СД	2014, «Мелодия»
8.	Владимир Мартынов - Литания пресвятой деве Марии	Диск СД	2007 «Длинные Руки Рекордс»
9.	Владимир Мартынов - Иллиада	Диск СД	2011, «Длинные Руки Рекордс»
10.	Владимир Мартынов - Come in	Диск СД	2001. «Длинные Руки Рекордс»

• **Созданные самостоятельно**

№	Название	Тип	Раздел программы	Год создания
1	Репетиционные диски и флешки		Постановочная деятельность, гармоничная плас-	2009,2010, 2011,2012 2013,2014, 2015

			тика,	
2	Детство А.С.Пушкина	Компьютерная презентация	Театроведе-ние	2012
3.	Репертуар театра	Компьютерная презентация	Участие в массовых мероприятии- ях	2013
4	Фонограммы спектаклей	Диск СД		2009, 2010, 2011,2012,2013,2014,2015
5	Видео фестивалей, акций, выступлений	Диск СД	Участие в массовых мероприятия	2009, 2010, 2011,2012,2013,2014, 2015

• **Интернет-ресурсы**

№	Название ресурса	Тип	Адрес сайта
1	Федеративный центр информационно- образовательных ресурсов	Образовательный сайт	http:// fcior.edu.ru
2	Классика он-лайн	Музыкальный архив	http://classic-online.ru/
3	Группа в контакте	Группа коллектива	https://vk.com/club19971340
4	Сайт Центра Театра и Танца «Школа в Вишнёвом Саду»	Образовательный сайт	http://theatre-sad.narod.ru
5	Группа в контакте фестиваля «Янтарный Век»	Образовательный сайт	https://vk.com/fest_yantarniy_vek
6		Образовательный сайт	
7	Социальная сеть работников образования	Информационный сайт	http://nsportal.ru/
8	Сайт "Сеть творческих учителей"	Образовательный сайт	http://www.it-n.ru/
9	«Методсовет»	Методический портал учителя	http://metodsovet.su
10	«Педсовет»	Образовательный ресурс	http://pedsovet.org/
11	«Музыкальные игры онлайн»	Образовательный ресурс	http://www.kmk42.ru
12	В контакте	Информационный сайт	
13	Педагогический сайт	Образоват. сайт	http://pedsite.ru/
14	Сайт В.Мартынова	Информационный сайт	http://www.vladimir-martynov.ru/
15	Сайт Леры Ауэрбах	Информационный сайт	http://www.leraauerbach.com/
16	Сайт М.Казинника	Информационный сайт	http://www.kazinik.ru/

Оценочные и методические материалы

На занятиях по программе «Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица» используются следующие современные педагогические технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения**

Проявляется в развитии умения учащегося двигаться под музыку, работать с бутафорией и куклами, выразительно произносить тексты поэтические и драматургические.

• **Технология коллективной творческой деятельности**

Используется на занятиях, при подготовке к выступлениям и при участии в концертной деятельности;

• **Педагогика сотрудничества («проникающая технология»)**

Применяется на мастер-классах, семинарах, обмене опытом с ровесниками и старшими коллегами, при анализе своих или просмотренных выступлений, при общении со зрителями;

• **Технология проблемного обучения**

Осуществляется при решении поставленных перед учащимся заданий – освоить изучаемое движение, текст роли, выполнять упражнения с гимнастическими лентами и т.д.. Достижение учащимся результатов.

При возникающих трудностях в освоении предмета, предлагается постепенное, «пошаговое» изучение;

• **Коммуникативная технология**

Проявляется в участии в мероприятиях, взаимовыручке на сцене, в случае возникновения проблем. Согласованность в действиях, взаимодействии в концертных номерах. Взаимопомощь во время репетиций, при подготовке к выступлениям.

• **Игровые технологии.**

Применяются особенно часто при игре в спектаклях, сценах и танцах, при создании сценического образа, на занятиях в паузах используются музыкальные, театральные игры. Сам театр предполагает игру.

Оценочные материалы

Оценка освоения программы производится по трехуровневой/трехбалльной системе: высокий уровень освоения программы – 3 балла, средний уровень освоения программы – 2 балла, низкий уровень освоения программы – 1 балл.

Формы контроля и сроки проведения:

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме практического задания, оценивание происходит методом педагогического наблюдения.

Итоговый контроль – осуществляется на итоговом занятии в форме практического задания - танцевального баттла.

Способы и формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения, карта результатов освоения образовательной программы.

1. Деятельность ребёнка оценивается не только в соответствии с общими требованиями, но, прежде всего - в сравнении с его *личными достижениями и способностями*.
2. Информационные карты оценки уровня достижений детей помогают *скорректировать* и оптимально *распределить нагрузку* при освоении каждого раздела программы.

Карта наблюдения «Основные движения и пластика в танце»

Критерии оценки: от 1-го до 3-х баллов.

- низкий уровень (1 балл): движения выполняются неуверенно, допускаются значительные ошибки;
- средний уровень (2 балла): выполнение упражнения с незначительными погрешностями, невыразительно;
- высокий уровень (3 балла): правильное и точное выполнение движений, хорошо ориентируются в пространстве, исполнение выразительное.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Положения рук, позиции ног	Владение основными элементами техники	Знание основных движений и фигур	Пластичность, эмоциональная выразительность	Итого баллов
1						
2...						

Вывод:

Карта наблюдения «Композиция и постановка танцевального, пластического этюда»

Критерии оценки: от 1-го до 3-х баллов.

- низкий уровень (1 балл): исполнение танца с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка, незнание техники исполнения изученных движений, движения выполняются неуверенно и невыразительно, допускаются значительные ошибки;
- средний уровень (2 балла): грамотное исполнение танца с небольшими недочётами как в техническом так и в художественном плане;
- высокий уровень (3 балла): правильное и точное исполнение танца, хорошо ориентируются в пространстве; исполнение выразительное, технически качественное и художественно осмысленное.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ориентация в пространстве	Взаимод ействие с группой	Эмоцио нальная выразите льность	Знание движений танцевального этюда	Владение темпом и чувство ритма	Итого баллов
1							
2...							

Вывод:

Итоговый контроль.

Проводится по завершению реализации программы в форме итоговой диагностики: практического задания – показ творческих этюдов. Критерии оценивания от 1-го до 3-х баллов.

**Диагностическая карта уровня освоения программы
Театр поэзии, пластики и кукол «Жар-птица»**

Педагог: Стоянова Г.А.

Фамилия, имя	Кл.	Пластика			Сценречь			Музыкальность			Актер. мастерство			Творческая активность		
		09	12	05	09	12	05	09	12	05	09	12	05	09	12	05

Баллы от 1 до 3

1 – низкий уровень – невнимателен, наличие отклонений физ. развития, неактивен

2 - средний уровень – внимателен, трудолюбив, не всё получается, но активен

3 – высокий уровень – активен, трудолюбив, стремится быть впереди и брать на себя ответственность за дело.